

A

CUERDA, NOTA, ARMÓNICOS, ACORDE, QUINTAS, ESCALA.

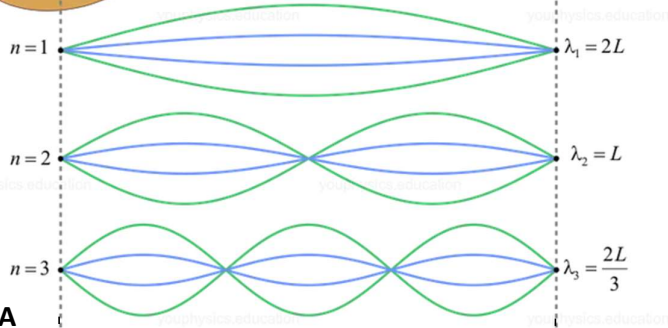


Parroquia San Benito Menni



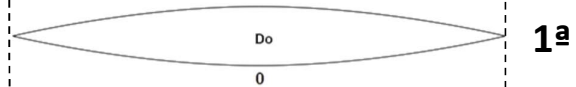
www.youphysics.education

LA CUERDA



LA NOTA

DO



DO'



SOL



DO''



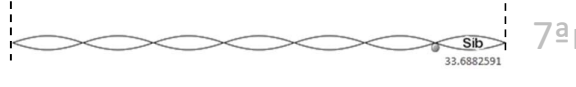
MI



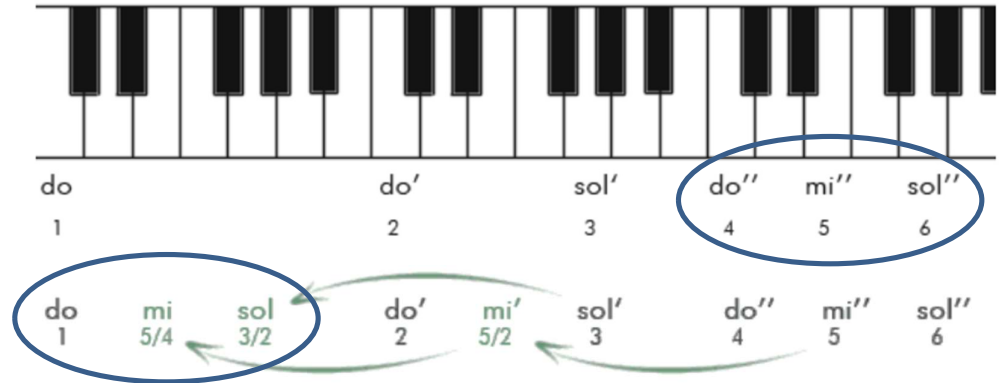
SOL'



Sib

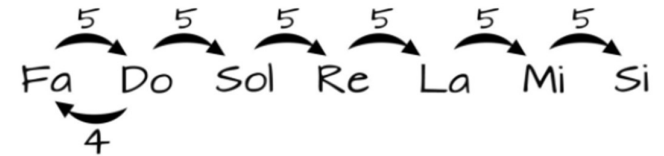


LOS ARMÓNICOS

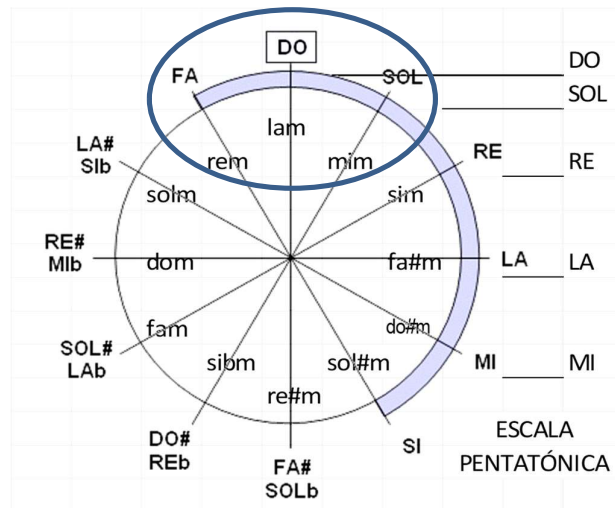


EL ACORDE: 1ª, 3ª, 5ª

LAS QUINTAS



LA ESCALA (ordenada) Do Re Mi Fa Sol La Si



CIRCULO DE QUINTAS

Número y orden de # y b.

- La escala de Do no tiene sostenidos (0 sostenidos)
- La escala de Sol tiene Fa# (1 sostenido)
- La escala de Re tiene Fa# y Do# (2 sostenidos)
- La escala de La tiene Fa#, Do# y Sol# (3 sostenidos)
- La escala de Mi tiene Fa#, Do#, Sol# y Re# (4 Sostenidos)
- La escala de Si tiene Fa#, Do#, Sol#, Re# y La# (5 Sostenidos)
- La escala de Fa# tiene Fa#, Do#, Sol#, Re#, La# y Fa (Mi#)

Acordes de una tonalidad.

Escala pentatónica. 1ª,2,3,5,6



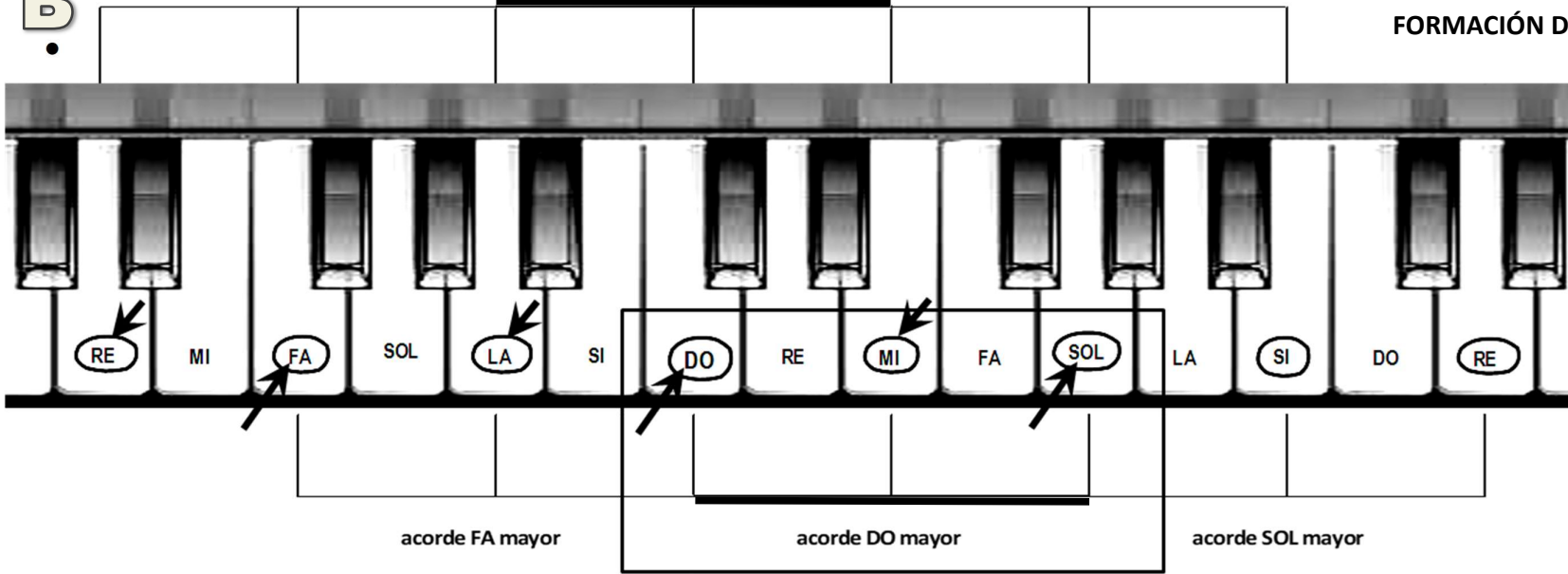
B

acorde re menor

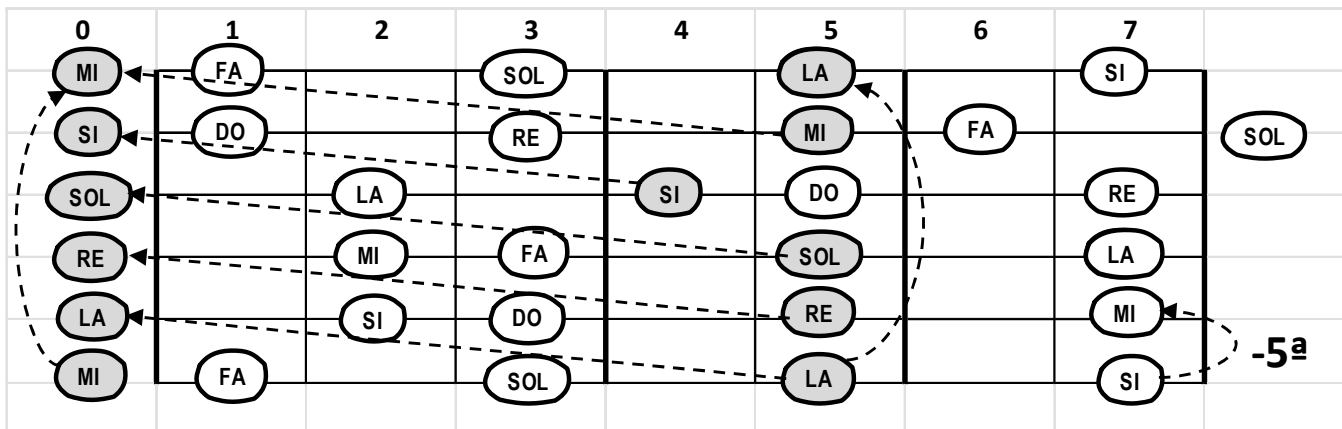
acorde la menor

acorde mi menor

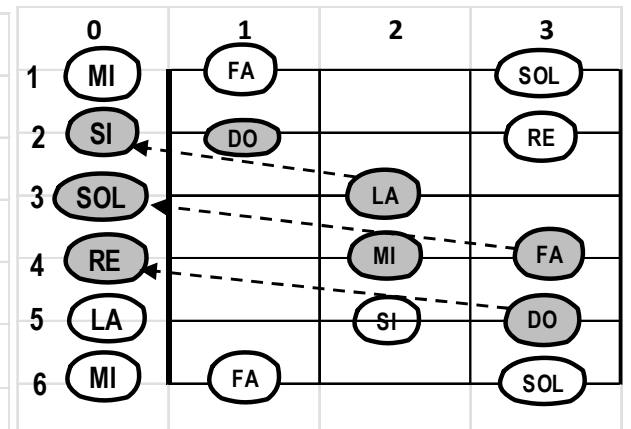
FORMACIÓN DE ACORDES



AFINACIÓN DE LA GUITARRA.



ESCALA DE DO

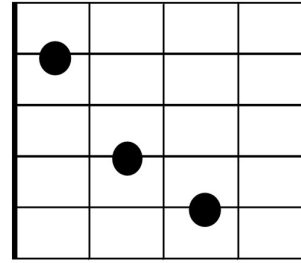
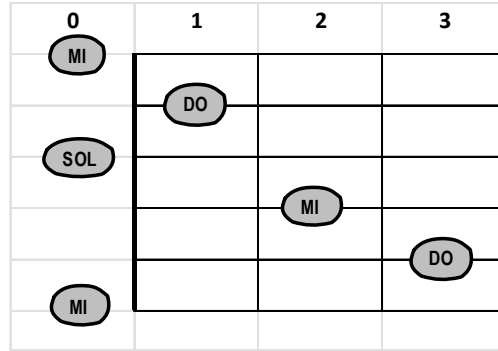
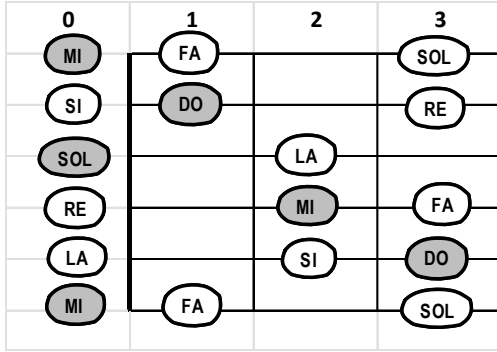




FORMACIÓN DE ACORDES

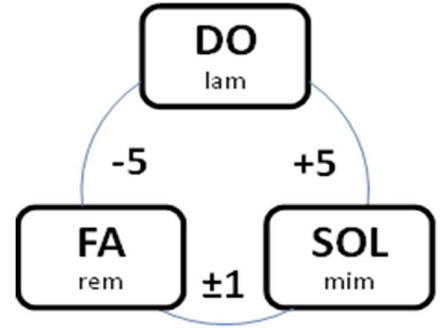


Parroquia San Benito Menni

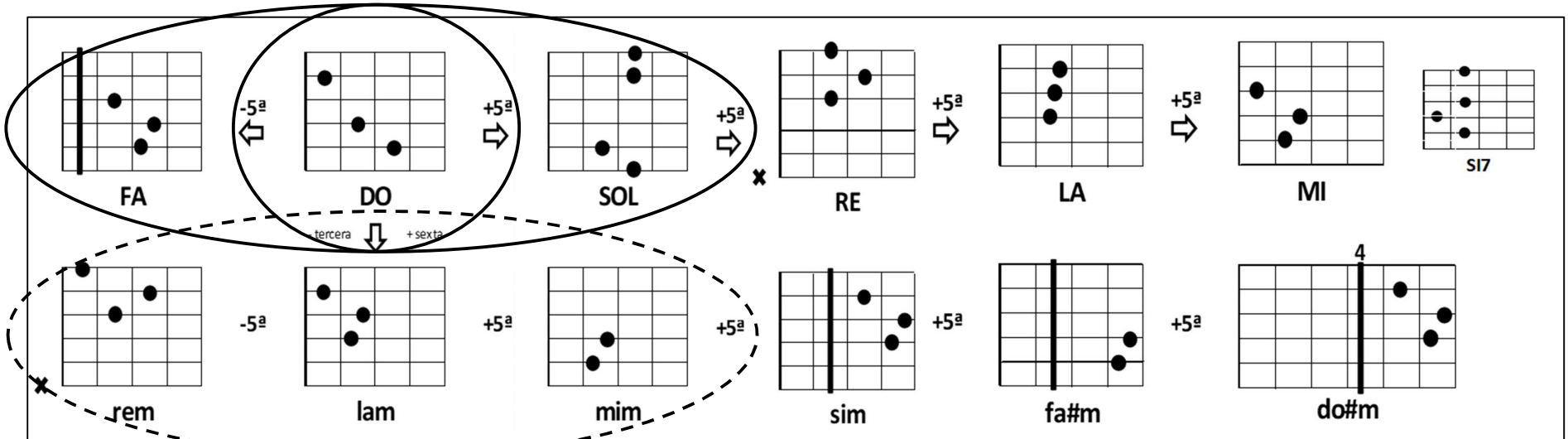


DO

ACORDES DE TONALIDAD



ACORDES MAYORES



ACORDES RELATIVOS MENORES

D



ACORDES DE LA TONALIDAD DE DO MAYOR

Diagramas de acordes para la tonalidad de DO Mayor:

- FAmaj7** (F Amaj7)
- FA**
- rem** (rem7 o FA*)
- DO** (-tercera ↓ +sexta)
- lam** (-5ª)
- SOL** (+5ª)
- mim** (+5ª)

ACORDES DE LA TONALIDAD DE SOL MAYOR

Diagramas de acordes para la tonalidad de SOL Mayor:

- DO** (-5ª)
- SOL** (-tercera ↓ +sexta)
- RE** (+5ª)
- lam** (-5ª)
- mim** (-5ª)
- sim** (+5ª)
- sim7**
- sim***

ACORDES DE LA TONALIDAD DE RE MAYOR

Diagramas de acordes para la tonalidad de RE Mayor:

- SOL/RE** (x)
- SOL** (-5ª)
- RE** (x) (-tercera ↓ +sexta)
- LA** (+5ª)
- mim** (-5ª)
- sim** (-5ª)
- fa#m** (+5ª)
- sim7**
- sim***
- fa#m7**

ACORDES DE LA TONALIDAD DE LA MAYOR

Diagramas de acordes para la tonalidad de LA Mayor:

- RE** (x) (-5ª)
- LA** (-tercera ↓ +sexta)
- MI** (+5ª)
- sim** (-5ª)
- fa#m** (-5ª)
- do#m** (+5ª)
- fa#m7**